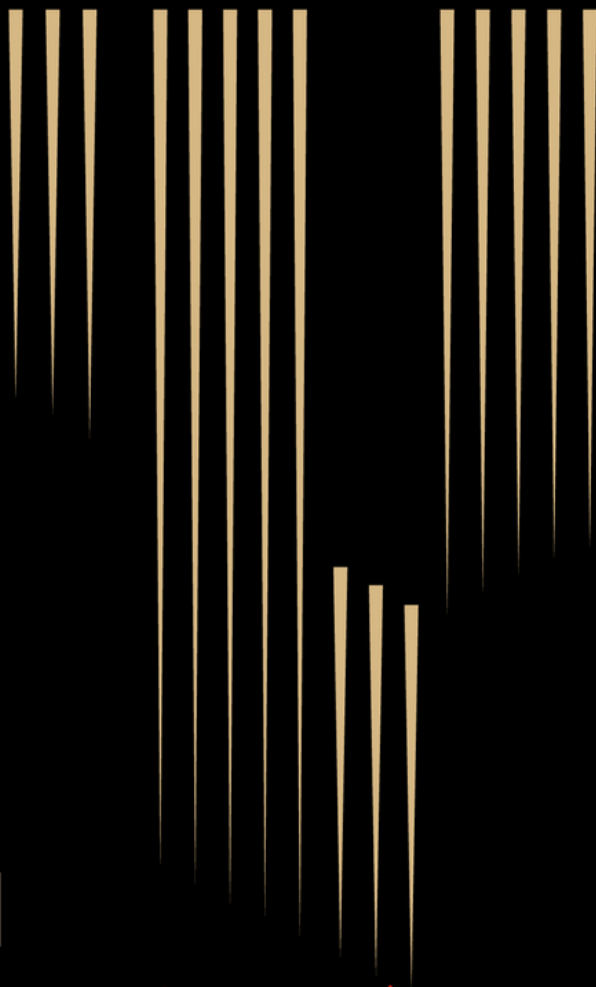


UNA PRODUCCIÓN DE LA LAVANDERÍA TEATRO

ALESIO

Una comedia de tiempos pasados
de Ignacio García May



Artes Escénicas
La Lavandería



Dirigida por Carmen López y Mendoza




Alesio, una comedia de tiempos pasados

SINOPSIS:

Alesio, un fanfarrón cómico napolitano, hambriento y descarado que llega a Sevilla en 1620 buscando fortuna. Acompañado por su inseparable criado Tritón, el actor napolitano tiene previsto participar en un célebre concurso de cómicos. Los planes de Alesio se ven trastocados cuando conoce a Lucía, una mujer enérgica y entusiasta que quiere ser actriz.

Dos caballeros misteriosos, una pareja de matones despistados, un padre tiránico, una mujer que se viste de hombre para representar a una mujer en el escenario, dos enamorados que tienen que huir, etc.

Estos personajes nos sumergen en la historia del teatro, pero están vivos y reconocibles para el espectador por el humor y el ritmo trepidante de la acción. Se expresan en una cuidada prosa actual, pero con ecos de Shakespeare, de la comedia del Siglo de Oro y de la picaresca...



Alesio, escrita por Ignacio García May

Ignacio García May escribe su primera obra Alesio, cuando aún es estudiante en la escuela de Arte Dramático y gana el 86º el premio Tirso de Molina, y el ICARO de Diario 16. Han pasado ya casi 36 años y desde que Lluís Pascual la estrenó en el Teatro María Guerrero.

Dramaturgo, director, profesor teatral. Licenciado en Arte Dramático por la RESAD de Madrid. Profesor de esa misma institución desde 1990 hasta la actualidad. Director de la RESAD entre 2001 y 2005. Asesor del Ministerio de Educación y de la Consejería de Educación de Madrid en diferentes ocasiones. Nombrado Asesor de Reconocido Prestigio dentro del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas. (2021). Ha escrito innumerables obras de teatro, ensayos y colabora con varias revistas de Artes Escénicas.



Alesio, dirigida por Carmen López Mendoza

Carmen Lopez Mendoza es licenciada en la RESAD de Madrid en interpretación. Estudia Producción en el Teatro Albeniz en la primera promoción del CTE. Gestora cultural por la universidad complutense y el ICCMU. Actriz, dramaturga, directora y pedagoga teatral. En 1999 forma la compañía Producciones La Lavandería teatro y ha escrito y dirigido mas de 20 obras para público adulto e infantil. Funda y dirige la Escuela de teatro La Lavandería que cumple 24 años en 2022.



Producciones La Lavandería Teatro

La productora: La Lavandería es mucho más que una productora. Producciones La Lavandería tiene dos vertientes: la compañía profesional y la compañía de teatro joven. Producimos espectáculos para adultos, infantiles, en familia y campaña escolar. El público infantil y juvenil es una de nuestras preocupaciones como profesionales del teatro, pedagogos y padres de familia. La Compañía joven, está formada por actores y actrices que comienzan su andadura y que salen formados desde La Escuela de Teatro La Lavandería.

Más allá de la producción de espectáculos, La Lavandería es una escuela de teatro, un espacio de experimentación, intercambio y reflexión entre las diferentes manifestaciones escénicas: teatro, música y danza. Somos productora, distribuidora, escuela y un dinamizador social y cultural de primer orden arraigado en el madrileño barrio de Chamberí. Sumamos ya mas de 20 años de compromiso con el presente, con el futuro, con el entorno y con la profesión.

Nuestra misión es hacer de las Artes Escénicas, un instrumento de cohesión cultural y social, capaz de convertirse en punto de referencia no sólo nacional sino a escala internacional y de ampliarse a otros ámbitos artísticos. Nuestros objetivos y valores se enmarcan en la Convención de la Diversidad Cultural de la UNESCO (2005), destacando el respeto y la tolerancia, la cercanía y escucha para con nuestro público y la profesionalidad gestora y artística.

La investigación, la experimentación y el compromiso con el público, es nuestra declaración de principios.

Sobre Alesio, una comedia de tiempos pasados

Como ya hemos apuntado, Alesio es una obra para todos, que hace un homenaje en toda regla al Teatro del siglo de oro, que encierra varias tramas muy divertidas y es muy apropiada para poder pasar un buen rato yendo al teatro. Alesio no es solo una obra sobre el Siglo de Oro, es la historia de un Maestro, de una raza especial de gente, de uno de esos impresionantes titanes sobre el escenario. Alesio es el gran actor en oposición al buen actor. Este nos convence porque trabaja siempre con la verdad y nos fascina porque miente como un canalla y sus mentiras a veces convencen a muchos dentro y fuera del escenario.

Alesio es también la historia de los buenos alumnos, como Lucía, de los que pelean por dar digna continuidad a las sabias enseñanzas de sus maestros. Un aspecto que merece señalarse es que la obra tiene nada menos que tres títulos. El primero, cómo no, es el nombre del protagonista. No faltaba más, ya que la vanidad de actor napolitano no hubiera permitido otro título a su biógrafo veinteañero. El nombre de Alesio se enlaza, mediante una aposición explicativa, con una referencia al género -comedia- y otra más imprecisa a la época -tiempos pasados-. Los conceptos Alesio, Italia, comedia, tiempos pasados nos remiten ya al mundo clásico del Renacimiento, a la sorpresa de las aventuras con ambientación histórica.

No obstante, si hemos de rastrear las influencias y los homenajes que Alesio encierra, los guiños e incluso los robos nada encubiertos que aparecen en el texto, nos encontraremos con una historia trenzada con mimbres abundantes y heterogéneos que proceden en su mayoría de los periodos de máximo esplendor del teatro español, italiano e inglés. Señalaremos ahora algunos de los más importantes que vertebran esta comedia de tiempos pasados.

La comedia española del Siglo de Oro proporciona a Alesio todo un caudal de personajes, situaciones y motivos. La pareja protagonista, formada por el amo soñador y el criado gracioso bien aferrado a la realidad de la subsistencia cotidiana, rinde su tributo a Lope de Vega. El padre terrible y autoritario, celoso guardián de la honra familiar, nos hace pensar en Calderón. Los enamorados que huyen con la dama con disfraz de varón nos evocan a Tirso. Los lances callejeros y el ingenio para urdir engaños que liberen a la dama de un matrimonio infeliz nos remiten a la atmósfera de la comedia de capa y espada de un Agustín Moreto. Nos recuerda, en síntesis, la atmósfera de los corrales de comedias. Añádase a este universo dramático la picaresca en la figura del personaje de Alesio.

SOBRE NUESTRA PROPUESTA

Como ya hemos señalado, Alesio es un divertimento y un regalo para la compañía y el espectador. Aunque la obra lo tiene todo y ofrece todos los elementos para hacer una producción en toda regla, hemos querido integrar también cosas de nuestra propia cosecha, como son los bailes tradicionales de la época y varios números de esgrima escénica que enriquecen totalmente el montaje. Apostamos por una estética clásica pero que nos parece muy cercana para el público, ya que, al no estar escrita en verso, esto facilita mucho su comprensión.

Alesio es un gran montaje, con 11 actores en escena y con esta premisa hemos hecho que la calidad del montaje sea la que el autor nos plantea en su obra. Nuestro Alesio habla de ese tiempo que nunca podremos conocer pero que nos podemos inventar.

Una comedia ambientada en la ciudad de Sevilla que nos hace adentrarnos en un mundo donde conviven lo real y el mundo irreal del teatro.

Apostamos por la sencillez escénica en cuanto a la escenografía y vestuario, para realzar la interpretación y el buen hacer de los actores. Hemos puesto mucho cariño y esfuerzo en sacar a la luz a Alesio, después de más de 30 años y estamos convencidos de que merece la pena.



Algunas reflexiones y anécdotas

Ignacio García May escribe su primera obra Alesio, siendo estudiante en RESAD de Madrid y gana el 86º el premio Tirso de Molina. Gracias a este premio, cuando terminé mis estudios en la RESAD, mi querido amigo Ignacio Garcia May, me llamó para formar nuestra primera compañía de teatro denominada Teatro del espejo, donde nos estrenamos en Los veranos de la Villa con un Hamlet. Por eso Alesio es una obra muy importante de mi vida ya que forma parte de mis comienzos profesionales. Han pasado ya casi 36 años y desde que Lluís Pascual la estrenó en el Teatro María Guerrero con un maravilloso reparto y no se ha vuelto a poner en cartel.

Ignacio Garcia May, no dudó en ningún momento en darme los derechos, comenzamos juntos y aquí seguimos luchando. Por eso y después de tantos años, La Lavandería Teatro y Carmen López, se deciden a poner esta obra de nuevo en pie, ya que la creemos merecedora de ser vista por las nuevas generaciones, para acercarles el teatro del siglo de oro español sin la complicación del verso, pero como ya hemos dicho con un lenguaje totalmente culto y lleno de la frescura de un autor que la escribió con 22 años. No es una obra fácil de poner en escena, ya que cuenta con un mínimo de 11 actores, donde algunos tienen que doblar personaje, ya que, si no económicamente se haría insostenible, aun así, es un gran esfuerzo y da vértigo, pero creemos totalmente en el proyecto.

ALESIO

Alesio, una comedia de tiempos pasados o bululú y medio

DE IGNACIO GARCIA MAY

REPARTO

Javier Laorden - Alesio

Diana Claros - Lucia

Juanjo Torrente - Tritón, criado de Alesio.

Olav Fernández - Posadero. Mujer en la ventana. Duque.

Patricia Ladrón de Guevara - Caballero joven, luego Elena. Cómica. Albo.

Paco Puerta - Andrés. Don Pedro.

Miguel de Juan - Asesino 1.

Jose García - Asesino 2. Albo.

Daniel Caudet - Valentín

Alberto Parejo - Don Enrique. Cómico.

Carmen López - Posadera

EQUIPO DE DIRECCIÓN

Ayudante de dirección - Miguel de Juan

Puesta en escena y dirección - Carmen López y Mendoza

EQUIPO TÉCNICO

Coreografía Esgrima Escénica - Paco Puerta.

Coreografías - Jaime Puente.

Diseño de luces - Daniel Esparza.

Diseño de escenografía - Carmen López.

Realización de escenografía - Isabel Cobo.

Diseño y realización del carro - Luis Guerrero y Rafael Torrente.

Vestuario - La Lavandería Teatro. Gonzalo Comendador. Alex Vilas. Cía.

Juan Sanz. Olav Fernández. Alberto Parejo.

Arreglos de música - Adrián Esparza.

Diseño de cartel - Miguel de Juan.

AGRADECIMIENTOS - Ignacio García May. Jacobo Muñoz. Teatro Arapiles 16. Comunidad de Madrid. Juan Sanz. Ovidio Ciñera (Teatro Real). Paco Risueño. Marta López. A mis hijos Daniel y Adrián. Roberto y Jose Luis. Blanca. A todas las familias por haberlas robado muchas horas de ensayo.

Curriculum actores y actrices

JAVIER LAORDEN. Licenciado en Arte Dramático por la E.S.A.D. de Torrelodones (University of Kent at Canterbury) Especializado en Técnicas Escénicas. Master de Cine. Destino Teatro, con Rosa Estévez, Carmen Utrilla, Andrés Cuenca, Carlos Manzanares, Jaime Chavarri, Fernando G. Molina, David Planell y Miguel Bardem. Cursos de Máscara. Paco González (Familie Floz) y Philippe Crawford. Curso Internacional de Commedia dell'arte dirigido por Carlo Boso (Teatro Piccolo de Milán) con Andrzej Leparski, M^a José Ruiz y Gador Soriano. Curso de Interpretación ante la Cámara dirigido por Gonzalo Baz con Juan Navarrete, Juan M^a Romero, Jorge Dorado, David Martínez y Tomás Ferreras, etc. En cine ha trabajado con directores de la talla de Daniel Calpasoro, Hug Hudson, Jaume Balaguero, Orios Capel, Fernando Castañon, etc. En TV ha hecho varias series, "Antidistubios", "Vamos Juan", "Las chicas del cable", "El ministerio del tiempo", "Cuentame como paso", etc. Como actor de teatro ha sido dirigido por Fernando Cayo, Juan Sanz, Pedro Casas, Tomas Gayo, Javier Latorre, Jesus Salgado, Joan Fond, Cristina Rota, etc



JUANJO RUINAS PLANCHUELO. Actor formado en la escuela de teatro La Lavandería. Ha realizado varias formaciones adicionales como Técnica ViewPoint con Gabriel Olivares, monográficos de verso con Pilar Masa o Laila Ripoll. Instruido y con larga trayectoria como cómico de Stand Up, estando programado en La Chocita del Loro entre otras. Como actor está activo en los musicales familiares "El Pequeño Rey" y "El color de la música", ambas dirigidas por Carmen López y Mendoza, programadas en los Teatros Luchana. Ha trabajado con "La Fura dels Baus" en el festival de teatro de Almagro, estuvo en el cabaret "For Sale" y actualmente también es integrante del grupo Los Inhumanos.



OLAV FERNANDEZ. Actor de teatro, cine y TV; dramaturgo; director de teatro; bailarín; cantante; profesor de ortofonía y dicción e interpretación, en la Escuela de teatro La Lavandería desde hace 24 años. Ha trabajado como actor en teatro y danza con directores como Maite León, Virginia Diez, Paco R. Fuentes, Francisco Suarez, Kaori Kanay, Carmen López Mendoza y Fernando Villalobos. En TV con Antonio Mercero, Teo Lozano, etc. Trabajos en cine y TV: "Madrid, la sombra imposible" y "Sonata para un diario" dirección Hakim Alsadi ". ET REUM", Dir. G. A. Moreno. "Spinnin': 6000 millones de personas diferentes" Dr. Use Pastrana. "X y Z" Dir. Jesús Prieto. Los ojos despiertos" Dir. Aline Casagrande. Psicoballet Mayte León. Profesor Fundación Shakespeare. Asociación para la integración del menor PAIDEIA. Instituto mujeres y cooperación. Vocalista del grupo L-Kan con el que ha editado más de 10 discos.



Producciones La Lavandería Teatro

DIANA CLAROS, actriz extremeña. Su pasión por el teatro y la interpretación le llevó a formarse en la escuela de Artes Escénicas "La Lavandería", dónde obtuvo la Diplomatura en Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación en 2010. Estudió en "La Central de Cine". Desde 2017, compagina la docencia en la Escuela de Artes de Artes Escénicas "La Lavandería" con el trabajo de ayudante de dirección de la directora y dramaturga Carmen López y Mendoza. Sigue reciclándose y formándose como actriz y ha realizado cursos con profesionales como Mariano Llorente, Laila Ripoll, Tonucha Vidal, Javier Luna, Alfonso Lara, Félix Estaire, Alberto Velasco y Jose Carlos Plaza. Forma parte de la compañía La Lavandería Teatro S.L, con la que ha trabajado en diversas obras de teatro.



PACO PUERTA. Actor, instructor y coreógrafo de esgrima antigua. Alumno egresado de la Escuela de Artes Escénicas La Lavandería, adquiere experiencia en teatro de calle y animación con Tragaleguas Teatro. Trabaja como monitor de teatro en varios colegios durante ocho años. Tras su paso por varias compañías (Teatro Perro, Alma Viva Teatro, Los barracos de Federico...) entra a formar parte de TurliTava Teatro en octubre de 2011 (Los vivos y los m(íos), (Des)perfectos, Constelación). Como director y dramaturgo ha puesto en escena varios montajes de carácter docente tanto infantiles como adultos. Docente especializado en verso en la escuela de teatro La Lavandería. Inició su andadura en la esgrima aprendiendo esgrima escénica con Jesús Esperanza, con las armas de la esgrima deportiva, florete, sable y espada.

PATRICIA LADRÓN DE GUEVARA. Máster de Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Titulada en interpretación por la Escuela de Artes Escénicas La Lavandería, completa su formación técnica Lecoq y Decroux en la Escuela Nouveau Colombiery con Gabriel Olivares y Andrés Acevedo técnica Suzuki y View Points. Tiene formación en teatro clásico. Recibe formación de canto, danza y acrobacia en diversas escuelas. Actualmente y desde hace 4 años, trabaja en el teatro Luchana de Madrid de la mano de la directora Carmen López "El pequeño rey" y "El color de la música", y ha trabajado en diversas obras teatrales como: "For Sale" Teatro-Cabaret" estrenado en los Teatros Luchana, "Maletas, La maleta de Irati", con gira por Bélgica, "Medeas, quiero reírme de los normales", "Blancanieves Boulevard" de Jana Producciones, y en musicales infantiles. Asimismo, es Titulada en Magisterio de Educación Musical por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado como profesora de interpretación, canto y música desde 2010.





MIGUEL ANGEL DE JUAN. Nacido en Santander en 1976. Formado como actor y director de teatro, cine y TV. Se forma en la EAD de Santander. Consigue la beca de la fundación Marcelino Botín y esto le proporciona ampliar sus estudios en la ECAM (Escuela de cinematografía y audiovisuales de Madrid) Con profesores. Una vez licenciado, suma a su formación diversos cursos con Jaime Chávarri, Eva Lesmes, Asumpta Serna, Jose Carlos Plaza, Mariano Barroso, Mar Navarro y Yolanda Ulloa entre otros. Con una intensa carrera actoral, desarrollada principalmente en teatro y cine. Cuenta con una experiencia teatral de más de 25 funciones, combinando su faceta de actor con la dirección y la dramaturgia. Tiene varios premios como actor de teatro y cine. También como director de cine.

ALBERTO PAREJO. Estudios regulares de interpretación en la Escuela de teatro La Lavandería. Actor de teatro. En la actualidad trabaja en los Teatros Luchana con las obras "El pequeño Rey" y "El color de la Música", escritas y dirigidas por Carmen López y Mendoza. Actor en el corto "El niño fantasma" dirigido por Miguel de Juan, premio al Mejor Cortometraje Cántabro en el Festival Piélagos en Corto. Dirección y dramaturgia "Los Ciegos" de Maeterlinck, en formato microteatro. Actor de la compañía La Lavandería Teatro.



JOSE GARCÍA AGUILAR. Estudios de Arte dramático, especialidad Interpretación, "La Lavandería Teatro" de Madrid. Dirigida por Carmen López y Mendoza. Curso de doblaje en Escuela de Doblaje de Madrid. Formación en lucha escénica y verso. Ha trabajado en teatro con Lucía Rodríguez, Teresa Espejo, Borja Rodríguez, Alberto Gómez Taboada y Carmen López. Largometraje "El brazalete de oro" Dir. Luis Fernández-Jardón y "Las Pascual y la joya de doña Urraca" Guion y dirección: Alberto Tresguerres. Web serie "La gente es imbécil" Guion y Dirección: Luis Ponce y Alexander Lemus. Actualmente es profesor de teatro y forma parte de la compañía.

DANIEL CAUDET. Nuestro joven actor, acaba de terminar sus estudios de interpretación en la Escuela de Teatro la Lavandería. "La cantante calva o a lo mejor no" obra dirigida por Carmen López Mendoza, basada en el texto original de Eugene Ionesco. "Celestina al desnudo" cocreación colectiva dirigida por Asier Andueza, basada en el texto original de Fernando de Rojas. Sus habilidades, canto y distintos tipos de baile. Esgrima y capacidad para recitar verso. Idiomas, castellano y valenciano nativo. Inglés avanzado.



PRODUCCIONES

La Lavandería Teatro

CONTACTO

Carmen López Mendoza
Diana Claros

lavanderiateatro@hotmail.com
produccioneslalavanderiateatro@hotmail.com
c/Magallanes 23 - 28015 Madrid
914464849 / 636227794

www.produccioneslavanderiateatro.org

